

**MATERIAL DE AUDIÇÃO –  
ESPETÁCULO MAMMA MIA O MUSICAL  
ESCOLA DAS ARTES 2023.**

**PERSONAGEM – DONNA SHERIDAN.**

**CENA PARA AUDIÇÃO.**

**SAM:** Donna?

**DONNA:** Agora não, Sam.

**SAM:** Sophie me disse que vai leva-la ao altar.

**DONNA:** É claro que vou. Quem mais levaria?

**SAM:** Talvez... o pai dela?

**DONNA:** Ele não veio.

**SAM:** Ela me disse que é isso que ela quer. Ela quer o pai dela aqui... e talvez o pai dela queira aparecer também.

**DONNA:** Como é? Não vem com essa agora Sam. Não quero ouvir esse papo agora...

**SAM:** Donna, escute! É assunto nosso...

**NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “E TUDO AO VENCEDOR –  
TRECHO FINAL” – THE WINNER TAKES IT ALL.**

**DONNA:** EU NÃO FALO MAIS

CORAÇÃO TÁ MUDO

EU JÁ COMPREENDI

VOCÊ CHEGOU AQUI PRA ME DAR A MÃO

E EU ESTRAGO TUDO

AO ME VER TÃO MAL

VOCÊ FICA MAL

MAS TÁ BEM

E TUDO AO VENCEDOR

E TUDO AO VENCEDOR

NO JOGO DA PAIXÃO  
SÓ TEM UM CAMPEÃO  
E SEJA COMO FOR  
SÓ HÁ UM VENCEDOR  
E TUDO AO VENCEDOR

**PERSONAGEM – SAM CARMICHAEL.**

**CENA PARA AUDIÇÃO.**

**SAM:** Donna?

**DONNA:** Agora não, Sam.

**SAM:** Sophie me disse que vai leva-la ao altar.

**DONNA:** É claro que vou. Quem mais levaria?

**SAM:** Talvez... o pai dela?

**DONNA:** Ele não veio.

**SAM:** Ela me disse que é isso que ela quer. Ela quer o pai dela aqui... e talvez o pai dela queira aparecer também.

**DONNA:** Como é? Não vem com essa agora Sam. Não quero ouvir esse papo agora...

**SAM:** Donna, escute! É assunto nosso...

**NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “BOM PRA MIM, PRA VOCÊ” -  
KNOWING ME, KNOWING YOU.**

**SAM:** TERMINAR É BEM DIFÍCIL,  
EU SEI  
MAS EU VOU PARTIR  
BOM PRA MIM E PRA VOCÊ  
É O MELHOR A FAZER  
JÁ FOI, TUDO PASSA  
PASSOU TODA GRAÇA  
LÁGRIMAS E NADA MAIS  
NOS OLHOS MEUS  
NOSSA HISTÓRIA JÁ ACABOU  
ISSO É ADEUS  
BOM PRA MIM E PRA VOCÊ

NÃO HÁ MAIS O QUE FAZER  
BOM PRA MIM, PRA VOCÊ  
É MELHOR A GENTE ENCARAR E VER  
TERMINAR É BEM DIFÍCIL, EU SEI  
MAS EU VOU PARTIR  
BOM PRA MIM E PRA VOCÊ  
É O MELHOR A FAZER

**PERSONAGEM – HARRY BRIGHT.**

**CENA PARA AUDIÇÃO.**

**DONNA:** (De si para si). Não consigo botar esse chapéu direito. Não consigo fazer nada direito... (Irritada, arrancando o chapéu). Entra...

**HARRY:** Donna.

**DONNA:** (Simultâneo) Harry? O que você está fazendo aqui?

**HARRY:** Eu queria lhe dar isto aqui.

**DONNA:** Não quero saber o que está fazendo aqui agora. Quero saber aqui na ilha.

**HARRY:** Por favor...

**DONNA:** (Olhando direito para o cheque). Puta merda! O que é isso?

**HARRY:** (Sem jeito). Eu desconfio que você teve de apertar o cinto...com o passar dos anos...criando Sophie sozinha.... Eu queria contribuir um pouco com o casamento.

**DONNA:** (Ri e sacode a cabeça). Isso aqui cobre quatro casamentos e um funeral! (Tenta devolver o cheque) Ah, Harry.... É um gesto muito fofo, mas...

**HARRY:** Lembra da última vez que você me disse essa mesma coisa?

**DONNA:** (Divertida). Não.

**HARRY:** Na noite em que eu comprei o violão pra você. Eu me lembro de pensar que essas iam ser as últimas palavras que eu ia ouvir de Donna, e eu guardei no coração. “Ah, Harry...É um gesto fofo, mas...”

**DONNA:** Essa você inventou. Tenho certeza de que falei com carinho, como uma mocinha católica e bem-educada.

**HARRY:** Assim é melhor. Sabe, é a primeira vez que eu vejo você sorrir desde que eu cheguei.

**DONNA:** Eu ando meio estressada, Harry. O que você queria?

**HARRY:** Um pouco mais da Donna antiga. Um pouco menos da mocinha católica bem-educada.

**NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “O ÚLTIMO VERÃO” - OUR LAST SUMMER.**

**HARRY: O ULTIMO VERÃO**

EU ME LEMBRO

E NÓS DOIS ENTÃO

DOIS A CAMINHAR

DOIS A GARGALHAR

EU ME LEMBRO

SEMPRE VOU LEMBRAR

NÓS DOIS ALI BEM JUNTO AO SENNA

LÁ NO ALTO A TORRE EIFEL

NÓS NO CHÃO SENTADOS

EU TÃO FELIZ QUE TE ENCONTREI

NO TEMPO CERTO EU SONHEI

AH, SIM

OS ANOS LOUCOS PRA VIVER

TUDO MUNDO HIPYE

MAS MESMO ASSIM

COM MEDO DA VELHICE

E DE VOAR

DA MORTE E DA MESMICE

E SENDO ASSIM

FICAMOS JUNTOS ATÉ O FIM

**PERSONAGEM – BILL AUSTIN E ROSIE.**

**CENA PARA AUDIÇÃO.**

**BILL:** Rosie...

**ROSIE:** Vá esperar junto com os outros até eu terminar.

**BILL:** (Mostrando o bilhete). Recebi esse bilhete da Sophie. Ela queria que eu a levasse até o altar, mas agora, mudou de ideia. Estou confuso. Não sei onde estou. Não sei quem sou. Eu vim para cá como convidado de um casamento. Eu sou o pai da Sophie.

**ROSIE:** Êpa! Você precisa conversar com a Donna.

**BILL:** É, eu vou falar com ela agora...

**ROSIE:** Você não vai fazer nada disso! Sophie vai se casar daqui a cinco minutos! Escolhe um banco! E bico calado!

**BILL:** Eu estava com medo danado da caminhada até o altar.

**ROSIE:** Nem me fale.

**BILL:** Casamento... Filhos... Responsabilidade... (Ele balança a cabeça). Eu sou escritor! Eu tomei a decisão há muito tempo: meu caminho é solitário.

### **NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “OLHA BEM PRA MIM” – TAKE A CHANCE ON ME.**

**ROSIE:** SE QUISER MUDAR  
VEM ME PROCURAR  
EU TÔ LIVRE SIM  
OLHA BEM PRA MIM  
SE VOCÊ QUISER ALGUÉM  
ESSE ALGUÉM SOU EU  
SE VOCÊ PERDEU SEU TREM  
SE VOCÊ SOFREU  
SE VOCÊ TÁ SÓ  
QUANDO A VIDA DEU UM NÓ  
EU TÔ LIVRE SIM  
OLHA BEM PRA MIM  
VOU FAZER O QUE EU PUDER  
PRA TE LEVANTAR  
É MELHOR PAGAR PRA VER  
É MELHOR DEIXAR  
OLHA BEM PRA MIM  
OLHA BEM PRA MIM

**ROSIE:** DANÇA COMIGO

**BILL:** ANDO CONTIGO

**ROSIE:** A GENTE BEM JUNTINHO

MÚSICA NO FUNDO

**BILL:** SÓ UM RAPIDINHO

**ROSIE:** EU CONTO UM SEGREDINHO  
POIS EU QUERO É MAIS  
BEM MAIS QUE VOCÊ PENSOU  
EU SONHEI QUE A GENTE ENTROU  
NUM CLIMA  
NÃO VAMOS DEIXAR PASSAR

**BILL:** EU ACHO QUE VOU DEIXAR

**ROSIE:** VOCÊ PERCEBEU

QUE EU TE QUERO MEU

SE QUISER MUDAR

VEM ME PROCURAR

EU TÔ LIVRE SIM

OLHA BEM PRA MIM

SE VOCÊ QUISER ALGUÉM

ESSE ALGUÉM SOU EU

SE VOCÊ PERDEU SEU TREM

SE VOCÊ SOFREU

**ROSIE/BILL:** SE VOCÊ TÁ SÓ  
QUANDO A VIDA DEU UM NÓ

EU TÔ LIVRE SIM

OLHA BEM PRA MIM

VOU FAZER O QUE EU PUDER

PRA TE LEVANTAR

É MELHOR PAGAR PRA VER

É MELHOR DEIXAR

OLHA BEM PRA MIM

**PERSONAGEM – TANYA, PIMENTA (PEPPER) E EDDIE.**

**CENA PARA AUDIÇÃO.**

**PIMENTA:** (Servindo o coquetel) Signora. Isto deve animar suas papilas gustativas.

**TANYA:** Sim.... Mas vai curar minha ressaca?

**PIMENTA:** Você devia se olhar no espelho, neném. Curou a minha.

**TANYA:** Menos, menino. Eu tenho idade para ser sua mãe.

**PIMENTA:** (Voltando para o bar). Ora, pode me chamar de Édipo. Tanya, dá pra gente recomeçar de onde parou ontem?

**TANYA:** Eu cobri a noite de ontem com um véu. Ontem nunca aconteceu.

**LISSA:** Eddie, anda logo. Coquetel de champanhe pra todo mundo.

**EDDIE:** O bar fica ali. Sirva – se.

**ALI:** Você tem de servir a gente. A gente virou hóspede.

**EDDIE:** Hoje em dia, não se acha boa criadagem.

**TANYA:** (Olha o relógio) Cruz credo! Três horas até o casamento! Vamos, meninas, temos muito o que fazer.

**PIMENTA:** O que fazer?

**TANYA:** Na minha cara, gato. Uma reforminha, uma lanternagem.

**PIMENTA:** Em time que tá ganhando não se mexe.

**EDDIE:** Ele é tão teatral...

**ALI:** É pura conversa fiada.

**LISSA:** Deixa ele pra lá, Tanya. Ele não consegue deixar de ser babaca.

**PIMENTA:** A Tanya não consegue ignorar a química que existe entre nós.

**TANYA:** Quem brinca com fogo faz xixi na cama.

### **NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “SUA MÃE NÃO PODE SABER” - DOES MOTHER KNOW’S.**

**TANYA:** VOCÊ É BOM

BOM DEMAIS

MESMO ASSIM

MEU AMOR, É CRIANÇA DEMAIS PRA MIM

EU NÃO CONSIGO ASSIM

SEU OLHAR

SOBRE MIM

DÁ PRA VER

QUE VOCÊ TÁ DOIDINHO QUERENDO PEGAR

AH, MAS COM CRIANÇA NÃO DÁ

**TANYA, PIMENTA E EDDIE:** TÁ BOM, EU DANÇO UM POUQUINHO

MEIO COLADINHO

MAS SUA MÃE NÃO PODE SABER!

E A GENTE BATE UM PAPINHO  
FLERTA UM BOCADINHO  
MAS SUA MÃE NÃO PODE SABER!

**PIMENTA E EDDIE:** VAI COM CALMA...

**TANYA:** VAI COM CALMA  
BAIXA A BOLA, AMOR  
PODE RECOLHER  
ELA VAI SABER

**PIMENTA E EDDIE:** VAI COM CALMA...

**TANYA:** VAI COM CALMA  
FICA FRIO, AMOR  
DEVAGAR, BEBÊ  
ELA VAI SABER

**PERSONAGEM – SKY E SOPHIE SHERIDAN.**

**CENA PARA AUDIÇÃO.**

**SOPHIE:** Sky, pra onde você vai?

**SKY:** Ah, oi. Bom, os caras não me disseram, mas tem um monte de strippers lá no bar do Orfeu. Tem luta livre na lama lá no Medusa e o Pimenta trouxe as algemas...

**SOPHIE:** Não vai...

**SKY:** Como é? E perder minha última noite de liberdade?

**SOPHIE:** Não, não é pra você não ir.... É que.... É isso que você acha mesmo?

**SKY:** É... Não.... Eu acho que... é a última noite antes da grande aventura da minha vida.... Vem cá!

(Se beijam).

**SOPHIE:** Você sabe que eu disse que queria encontrar o meu pai?

**SKY:** Ah, Sophie... A gente já falou disso um montão de vezes. Você não precisa do seu pai. Eu estou aqui.

**SOPHIE:** É... Ah, Sky... O que quer que aconteça, você nunca vai me abandonar, vai?

**SKY:** Você está doida? Você virou minha vida ao contrário...



**NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “NÃO GASTE O SENTIMENTO” –  
“LAY ALL YOUR LOVE ON ME”.**

**SKY:** NUNCA FUI CIUMENTO NÃO  
MAS COM VOCÊ TODO O CARA  
AGORA É VILÃO, UH-AH  
AGORA EU SOU  
POSSESSIVO SIM  
E LOGO EU QUE ERA TÃO NA MINHA  
E MESMO ASSIM  
AGORA TUDO MAIS  
É NOVO E TANTO FAZ  
POIS QUEM EU SOU  
SE TRANSFORMOU  
NÃO VOLTA MAIS

**SOPHIE:** NÃO, NÃO GASTE O SENTIMENTO  
EU QUERO SÓ PRA MIM  
E FOI ASSIM QUE ACONTECEU  
COM UM SORRISO, UM OLHAR  
VOCÊ JÁ ME PRENDEU  
E EU NÃO SEI BEM  
O QUE VOCÊ FEZ  
MAS EU ENTREI DE CABEÇA  
E FUNDO DE UMA VEZ  
E LONGE DE VOCÊ  
O MEDO VEM BATER  
NO MEU PORTÃO  
MEU CORAÇÃO  
QUER VOCÊ

**SKY:** NÃO, NÃO GASTE O SENTIMENTO  
EU QUERO SÓ PRA MIM  
NÃO, NÃO PERCA UM SÓ MOMENTO  
EU QUERO SÓ PRA MIM.

## **PERSONAGEM – ALI, LISA E SHOPIE SHERIDAN.**

### **CENA PARA AUDIÇÃO.**

**ALI/LISA:** Sophie...

**SOPHIE/ALI/LISA:** (Gritam de prazer ao se verem). Aaaaahhhh!

**SOPHIE:** Ali! Lisa! Onde se meteram? Vocês já deviam estar aqui há horas.

**ALI:** Que viagem! Adivinha quem esqueceu as passagens na mesa da cozinha?

**LISA:** A gente gritou que tinha que pegar o avião! O casamento da nossa melhor amiga é amanhã!

**ALI:** A gente fez um escândalo, mas você não vai se casar sem suas damas-de-honra!

**LISA:** E aí, cadê ele/ O seu Sky? A gente tá doída pra conhecer ele.

**ALI:** Como vai a sua mãe? Aposto que a Donna tá surtando com esse casamento.

**SOPHIE:** Estava doída pra vocês chegarem. Quero contar um segredo. Só posso contar pra vocês...

**ALI:** Caramba, você está grávida!

**SOPHIE:** Não! Eu convidei meu pai para o casamento.

**LISA:** Seu pai!

**ALI:** Quer dizer que você achou ele, afinal?

**SOPHIE:** Não exatamente. (Ela mostra o diário). Olha! Achei na mesa da mamãe.

**LISA:** Sophie! Não é legal você ler o diário da sua mãe...

**ALI:** Não! Legal é ela ler o seu...

**SOPHIE:** Olha só! 1979. É o diário do ano em que ela ficou grávida de mim. Vocês sabem que ela não fala do meu pai. Ela diz que não se lembra, mas escuta aqui. (Lê o diário). “17 de julho. Que noite! Depois do show, Sam me levou de barco a remo até a ilha. Nós dançamos na praia, nos beijamos e... três pontinhos”.

**LISA:** Como é?

**SOPHIE:** Três pontinhos. É como eles escreviam antigamente. (Lê outra vez). “Sam é o cara, eu sei que é... Nunca senti nada igual...”.

### **NÚMERO MUSICAL PARA AUDIÇÃO: “HONEY, HONEY”.**

**SOPHIE:** HONEY, HONEY

ELE É TUDO

A-HA HONEY, HONEY

HONEY, HONEY,

MAIS QUE TUDO,  
A-HA HONEY, HONEY  
ALGUÉM ME FALOU QUE SIM  
QUE ELE ERA O TAL PRA MIM  
O CARA CONQUISTADOR,  
MÁQUINA DO AMOR  
AH, ME DEIXA LOUCA

**Cena entre música\***

**ALI:** Máquina do amor?

**SOPHIE:** Você não viu nada...

**SOPHIE:** HONEY, HONEY

EU QUERO AGORA,

AH-HA HONEY, HONEY

HONEY, HONEY

E TODA HORA,

A-HA HONEY, HONEY

SEU BEIJO ME FAZ TREMER

**ALI/LISA:** SEU BEIJO ME PÕE A TREMER

**SOPHIE:** E SABE ME CONVENCER

**ALI/LISA:** CONSEGUE ME CONVENCER

**SOPHIE:** QUE COISA QUE VOCÊ TEM

QUE NINGUÉM MAIS

**AS TRÊS:** TEM!

**LISA:** Então, esse tal de Sam é o seu pai?

**SOPHIE:** A trama se complica. Sam disse à mamãe que ia para casa, para se casar.

**LISA:** Safado...

**ALI:** Homem é tudo igual...

**SOPHIE:** Calma... (Pula para outra página e lê outra vez). “4 de agosto. Que noite!  
Ainda estava meio na fossa por causa do Sam, mas depois do show, o Bill alugou uma  
lança e eu levei ele para a ilha. Mão naquilo, aquilo na mão e... três pontinhos...

**LISA:** Bill?

**SOPHIE:** “15 de agosto. Que noite! Harry pintou de repente, então eu disse que ia mostrar a ilha para ele. Eu tô ficando maluca, mas ele foi tão fofo... não deu pra evitar, e...

**SOPHIE/LISA/ALI:** ...Três pontinhos!

**ALI:** Harry?

**SOPHIE:** Pois é! O doador de esperma tem nome. Bom... três nomes: Sam, BILL ou Harry.

**ALI:** E os três vem aí para o casamento!

**SOPHIE:** É.

**LISA:** Ai meu Deus, Sô! Eles sabem?

**SOPHIE:** O que a gente escreve pra um absoluto estranho? “Venha ao meu casamento. Você pode ser meu pai.”? Não... eles acham que mamãe mandou os convites... E com o que diz aqui, não é à toa que eles tenham aceitado!

**SOPHIE:** HONEY, HONEY

PEGA BABY,

A-HA HONEY, HONEY

HONEY, HONEY

ESFREGA BABY,

A-HA HONEY, HONEY

VOCÊ É O MEU GALÃ

**ALI/LISA:** PARECE UM GALÃ!

**SOPHIE:** PRA MIM É UM TALISMÃ

**ALI/LISA:** PRA MIM É UM TALISMÃ!

**SOPHIE:** É TUDO QUE EU SEMPRE QUIS...

**AS TRÊS:** E EU JÁ QUERO BIS...

### **Cena entre música\***

**LISA:** Ai meu Deus, Sô... Você sabe o que está fazendo?

**SOPHIE:** Sei! Eu quero um casamento perfeito e quero que meu pai me leve ao altar.

**ALI:** Tomara que o corredor da igreja seja bem largo.

**SOPHIE:** A gente tem que segurar a mamãe fora da jogada. Ela não pode saber o que eu fiz.

**ALI:** Ela vai acabar vendo eles, mais cedo ou mais tarde.

**SOPHIE:** Não quero que a mamãe dê uma corrida neles antes que eu tenha chance de conhecer cada um. Com sorte, vou sacar quem é o meu pai de cara.

**ALI:** E se não sacar?

**SOPHIE:** Então, tenho vinte e quatro horas para descobrir...

**SOPHIE/ALI/LISA:** (Gritam histéricas). Aaaaahhhh!

**AS TRÊS:** HONEY, HONEY

ISSO É TUDO,

A-HA HONEY, HONEY

HONEY, HONEY

MAIS QUE TUDO,

A-HA HONEY, HONEY

**SOPHIE:** ALGUÉM ME FALOU QUE SIM

VOCÊ ERA O TAL PRA MIM

AGORA EU PAGUEI PRA VER

QUERO VER PRA CRER...

**CENA E MÚSICA PARA AUDIÇÃO ENSEMBLE.**

**NÚMERO MUSICAL: “VOULEZ-VOUS”.**

**GAROTAS:** TODO MUNDO LÁ

TANTA EXPECTATIVA

TUDO ESTÁ NO AR

BATE O CORAÇÃO

E O OLHO BRILHA

EM MEIO À ESCURIDÃO

**RAPAZES:** E ENTÃO LÁ VAMOS NÓS

MAIS UMA VEZ

ATÉ O FIM

MESTRES EM AÇÃO

E A GENTE SABE BEM

QUE A GENTE PODE

A GENTE TEM

NA PALMA DA MÃO

**SKY/EDDIE/PIMENTA/RAPAZES: VOULEZ-VOUS**

É AGORA OU NUNCA

É PEGAR OU NÃO

SEM PROMESSA

E SEM PERDÃO

VOULEZ-VOUS

TUDO É MUITO SIMPLES

VISTO A OLHO NU

LA QUESTION

C'EST VOULEZ-VOUS

VOULEZ-VOUS

**CÔRO: ENTÃO LÁ VAMOS NÓS**

MAIS UMA VEZ

ATÉ O FIM

MESTRES EM AÇÃO

E A GENTE SABE BEM

QUE A GENTE PODE

A GENTE TEM

NA PALMA DA MÃO

VOULEZ-VOUS

É AGORA OU NUNCA

É PEGAR OU NÃO

SEM PROMESSA

E SEM PERDÃO

**CÔRO: VOULEZ-VOUS**

É AGORA OU NUNCA

É PEGAR OU NÃO

SEM PROMESSA

E SEM PERDÃO  
VOULEZ-VOUS

**TODOS:** VOULEZ-VOUS  
É AGORA OU NUNCA  
É PEGAR OU NÃO  
SEM PROMESSA  
E SEM PERDÃO  
VOULEZ-VOUS  
TUDO É MUITO SIMPLES  
VISTO A OLHO NU  
LA QUESTION  
C'EST VOULEZ-VOUS  
VOULEZ-VOUS...  
VOULEZ-VOUS...